

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр детского технического творчества  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «29» августа 20 22 г.  
Протокол № 1

Утверждена  
Директор МБОУ ДО ЦДТТ  
Попова Н.И.  
от « 29 » августа 20 22 г.  
Приказ № 30



**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«ГОРОД МАСТЕРОВ»**

*направленность:* техническая

*возраст учащихся:* 7-14 лет

*срок реализации:* 1 год (144 часа)

*первый - второй год обучения*

Разработчик:  
Стуликова Галина Равильевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Бугульма, 2022

## **Пояснительная записка.**

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» имеет техническую направленность.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

Программа дополнительного образования «Город мастеров» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р; Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10; Приказа Минпроса России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, ГБУ ДО «РЦВР» 2022; «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20, утвержденных постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28; локальных нормативных актов и Устава МБОУ ДО ЦДТТ.

### **Актуальность программы.**

Возрастной период с 7 до 14-15 лет знаменуется бурным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности ребенка. В этот период форма памяти приобретает признаки произвольной, складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я», обретение новой социальной позиции. Интеллектуальная взрослость выражается в стремлении подростка что-то знать и уметь по-настоящему. Это стимулирует развитие познавательной деятельности – значительный объем знаний – результат самостоятельной работы. При умелом руководстве по принципу поддерживаемой преподавателем деятельности ребенка, развивается творческое сотрудничество, которое позволяет развернуть перед обучаемым все поле для изобретения, полезной модели, проекта реализации идеи. Ребенок все время обучения играет в «будущее», то есть готовится к предстоящей профессиональной деятельности.

Детская студия «Архитектурный дизайн» создана для того, чтобы детское творчество соединить с профессиональным мастерством архитектора-педагога. Ребенок в данном случае выступает не только как ученик, но и соавтор. Дополнительная образовательная программа «Архитектура и дизайн» также способствует развитию:

- готовности к пониманию инструкции и соблюдения алгоритма деятельности;
- умения планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения;
- готовности получать в диалоге необходимую информацию.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа включает в себя и архитектуру и дизайн одновременно. Дети учатся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями. Ребенок тогда проявляет себя не только как ученик, но и как автор архитектурного сооружения (макета).

Данная образовательная программа «Город мастеров» создана для решения проблемы воспитания через приобщение детей к архитектурному творчеству и дизайну. Она призвана, также, содействовать в профессиональном самоопределении подростков, их психологической и практической подготовке к творческому труду.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского технического творчества рассмотрел возможность сетевого взаимодействия с образовательными учреждениями в организации и реализации образовательной программы путем информационно-методической поддержки: использования технических и материальных ресурсов, создание совместных творческих проектов, совместного проведения семинаров, мероприятий и занятий прикладного характера; в организации и реализации программ ранней профориентации школьников: лекции о профориентации, обучение передовым способам проектирования и организации процесса разработки и производства.

### **Цель программы.**

Целью программы является формирование эстетического вкуса обучающихся, осуществление психологической и практической подготовки к творческому труду.

### **Задачи первого года обучения.**

#### Образовательные:

- дать представление о первоначальных технических и технологических понятиях;
- формировать навыки изготовления плоских композиций;
- овладеть знаниями отличительных особенностей видов изобразительного искусства.

#### Воспитательные:

- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к предмету, желание заниматься дальше

#### Развивающие:

- пробудить творческую активность школьников;
- увлечь учащихся художественным проектированием;
- раскрыть творческие способности учащихся.

### **Задачи второго года обучения.**

#### Образовательные:

- закрепить знание элементов формообразования;
- формировать навыки изготовления объемных композиций;
- формировать умение самостоятельно решать вопросы художественного проектирования;
- овладеть знаниями жанров изобразительного искусства

#### Воспитательные:

- расширить кругозор учащихся;
- помочь развить самостоятельность и смелость выбираемых решений;
- научить работать в коллективе;
- формировать устойчивый интерес к предмету.

#### Развивающие:

- развить пространственное воображение;
- содействовать в развитии творческой фантазии;
- закрепить увлеченность художественным проектированием;
- развивать творческие способности учащихся.

### **Адресат программы.**

Образовательная программа «Город мастеров» рассчитана на подростков 7 – 14 лет.

**Объем программы.** 144 часа.

**Формы организации образовательного процесса.**

Программой предусматриваются фронтальная, групповая, индивидуальная и самостоятельная формы обучения.

\* **Фронтальная форма** организации учебной деятельности применяется тогда, когда все ученики одновременно выполняют общую для всех работу – во время теоретической части занятия, воспринимая новую информацию, сопровождается репродуктивными и творческими заданиями, и может быть реализована в виде информационного и объяснительно-иллюстративного изложения.

\* **Индивидуальная форма** обучения предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него, подобранное в соответствии с его подготовкой и возможностями, как индивидуальными, так и психологическими особенностями. Данная форма применяется параллельно с другими формами проведения занятия в виде индивидуальных консультаций для: детей, идущих впереди программы; неуспевающих учащихся; испытывающих затруднения в какой-то момент выполнения задания.

\* **Групповая форма** работы учащихся на занятиях наиболее целесообразна при проведении практических работ при решении творческих и дизайнерских задач. В ходе такой работы максимально используются коллективные обсуждения результатов, взаимные консультации.

\* **Самостоятельная работа** на занятии представляет собой форму проявления соответствующей деятельности: мышления и творческого воображения при выполнении учащимся учебного задания. Данная работа проходит по уровням продуктивной деятельности учащихся: копирующие действия, репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность, и самостоятельная деятельность по переносу знаний при решении задач в совершенно новых ситуациях (при разработке новых дизайн-проектов). Только в сочетании с другими формами обучения учащихся на занятии – фронтальной и индивидуальной, и практической – групповая форма организации работы учащихся дает ожидаемые положительные результаты.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Модификационные занятия: «Поле чудес», сказка, сюрприз и т.п. Семинар - подготовка и заслушивание рефератов, подбор тем для индивидуальных работ. Реализация самых интересных тем методом проекта – создание проблемных ситуаций и активная деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей. Экскурсия - посещение краеведческого музея, театра, проектных мастерских. Курсовой проект - выполнение авторских работ макетов сооружений, создание макетов интерьеров, участие в выставках, оформление кабинета.

В программе используются нетрадиционные формы обучения: дискуссия и её разновидности: «Дуэль», КВН, кроссворд, викторина.

Программа может быть реализована в дистанционной форме согласно Положению «О реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МБОУ ДО ЦДТТ». При реализации программы могут использоваться информационно-образовательные ресурсы, информационно-коммуникационные технологии, технические средства обучения, образовательные платформы.

При необходимости программа может быть адаптирована для обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов. Адаптированная образовательная программа, индивидуализирующая процесс обучения по дополнительной общеобразовательной программе разрабатывается на основании Положения «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих (в том числе адаптированных) и рабочих программах, реализуемых в МБОУ ДО ЦДТТ».

### **Срок освоения программы.**

Данная программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся работ. Срок ее реализации – 1 год.

Недельная нагрузка на группу:

I год обучения – 4 часа, 144 часа в год.

II год обучения – 4 часа, 144 часа в год.

Группы **I года обучения** формируются из обучающихся начальных классов. Принцип набора в группы – свободный, однако приветствуется сформированный интерес к дизайну и архитектуре, способность к рисованию и неординарному мышлению и рассуждениям. Для выявления первоначальной практической подготовленности школьников рекомендуется предложить им самостоятельные работы на свободную тему по живописи и графике.

На первых занятиях обучающиеся знакомятся с основами рисунка, живописи и композиции, с творчеством знаменитого иконописца Андрея Рублева, со знаменитыми архитектурными ансамблями Москвы и Санкт-Петербурга. Они работают с красками, графическими материалами, бумагой. Рекомендуется проводить экскурсии в картинные галереи и архитектурные мастерские г.Тольятти, беседовать с детьми по вопросам истории архитектуры и декоративного искусства, об истоках дизайна. Воспитанники должны попытаться изложить свое видение детских площадок, дворов, жилых домов через обсуждение, эскиз, макет. Таким образом, учащиеся на I году обучения получают основные знания, умения и навыки, которые позволяют им чувствовать себя более уверенно на следующем этапе обучения

**II год обучения** расширяет и углубляет понятия о художественном конструировании и объемном макетировании. Совершенствуются практические навыки учащихся в выполнении различных проектов. Основное внимание уделяется развитию самостоятельности ученика, его творческих умений и навыков в области изобразительного искусства. Процесс обучения приобретает характер игровой деятельности, что стимулирует инициативность учащихся и формирование культуры общения, что создает условия для формирования таких ключевых компетентностей как коммуникативная, социальная и готовность к решению проблем. Наиболее часто проводятся уроки-путешествия. Сюжет путешествия увлекателен для школьников данного возраста. Вне сюжета они часто не могут остановить свое внимание на художественном смысле произведений искусства. Кроме того, жанр путешествия позволяет включить в образовательный процесс произведения разных видов искусства. На занятиях значительное место может быть уделено архитектуре. В воображаемые путешествия войдет природа. Так, например, путешествие «Полуденные волны» позволяет проследить странствия А.С.Пушкина по югу, увидеть картины русских художников, воспроизводящих эти места (Кавказ, Крым, Одесса), послушать отрывки из опер Моцарта и Россини, которые так пленили поэта, отрывки из опер и балетов, возникающих по мотивам пушкинских произведений. Важно проследить связь между разными видами искусства в пределах русской культуры: «Живопись и литература», «Архитектура и музыка». Темы занятий могут быть следующими:

1. Ода и классический портрет.
2. Портреты Пушкина.
3. Маяковский и живопись.
4. Русские романтики (1810 – 1830-е годы) в живописи, музыке и литературе. О.Кипренский, С.Щедрин, А.Алябьев.

В живописи большое внимание уделяется жанрам изобразительного искусства. Учащиеся знакомятся с известными живописцами, работавшими в различных жанрах.

Организуются встречи со специалистами, работающими в области архитектуры и дизайна, студентами художественных и архитектурных вузов.

**Режим занятий.** 2 раза в неделю по 2 часа.

**Планируемые результаты освоения программы.**

**По окончании 1-го года обучения обучающиеся будут:**

- иметь понятие о творческой деятельности архитекторов и дизайнеров;
- свободно пользоваться карандашом, фломастером, кистью;
- иметь понятие об изобразительных средствах (точка, штрих, мазок, линия, тон, штриховка, окраска);
- иметь понятие о тематическом рисунке;
- знать название основных цветов;
- различать теплые и холодные цвета;
- знать базовые принципы композиции;
- знать правила, приемы и средства композиции
- уметь составить замкнутую и открытую композицию;
- знать виды и свойства бумаги;
- уметь делать макеты простейших геометрических тел и выявлять их форму в рисунке, макете;
- уметь оформить стенгазету, плакат, открытку к празднику;
- овладеть культурой общения со сверстниками и взрослыми.

**По окончании 2-го года обучения обучающиеся будут:**

- знать первоначальные понятия о графических изображениях и линиях чертежа;
- знать назначение и правила пользования чертежными инструментами;
- проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы); определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;
- познакомиться с архитектурой и искусством Древнего Мира (Египет, Греция, Византия, Рим, Русь);
- иметь понятие о рабочем макете;
- уметь самостоятельно разработать и выполнить макет упаковки любого товара и подобрать его цветовое решение;
- иметь представление о требованиях, предъявляемых к выставочным работам, об организации и проведении выставок.
- уметь работать в коллективе.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

1. Участие в выставках и конкурсах изобразительного, декоративно – прикладного творчества и дизайна на различных уровнях.
2. Рефераты, зачеты, зачетные выставки по истории архитектуры и дизайна.
3. Просмотр работ на выставках по рисунку, живописи, архитектуре и дизайну с выставлением итогового зачета за полугодие, год. Выставка работ созданных по техническому заданию педагога.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Учебный план первого года обучения**

| №<br>п/п | Тема                  | Количество часов |          |       | Формы аттестации/<br>контроля |
|----------|-----------------------|------------------|----------|-------|-------------------------------|
|          |                       | теория           | практика | всего |                               |
| 1.       | Введение              | 2                | 2        | 4     | Беседа                        |
| 2.       | Рисунок               | 6                | 20       | 26    | Самостоятельная<br>работа     |
| 3.       | Элементы цветоведения | 6                | 24       | 30    | Зачет                         |
| 4.       | Основы композиции     | 6                | 14       | 20    | Зачет                         |
|          |                       |                  |          |       | Защита проекта                |

|    |                        |           |            |            |                                                                                |
|----|------------------------|-----------|------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 5. | Мастерим бумажный мир  | 18        | 38         | 56         |                                                                                |
| 6. | Заключительное занятие | -         | 8          | 8          | Реферат<br>Выставка работ<br>созданных по<br>техническому<br>заданию педагога. |
|    | <b>ИТОГО:</b>          | <b>38</b> | <b>106</b> | <b>144</b> |                                                                                |

#### Учебный план второго года обучения

| №<br>п/п | Тема                             | Количество часов |           |            | Формы<br>аттестации/<br>контроля                                                |
|----------|----------------------------------|------------------|-----------|------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                  | теория           | практика  | всего      |                                                                                 |
| 1.       | Введение                         | 1                | 3         | 4          | Беседа                                                                          |
| 2.       | Виды изобразительного искусства  | 18               | 14        | 32         | Самостоятельная работа                                                          |
| 3.       | Жанры изобразительного искусства | 8                | 2         | 10         | Зачет                                                                           |
| 4.       | История архитектуры              | 10               | 20        | 30         | Зачет                                                                           |
| 5.       | Объемное макетирование           | 14               | 50        | 64         | Защита проекта                                                                  |
| 6.       | Заключительное занятие           | 2                | 2         | 4          | Выставка<br>Выставка работ<br>созданных по<br>техническому<br>заданию педагога. |
|          | <b>ИТОГО:</b>                    | <b>53</b>        | <b>91</b> | <b>144</b> |                                                                                 |

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА первого года обучения

##### 1. Введение (4 часа)

Беседа «В мире изобразительного искусства». Цели и задачи студии. Режим работы. Материалы и инструменты.

Понятие о творческой деятельности архитекторов, дизайнеров. Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания.

##### 2. Рисунок (26 часов)

«Материально-технические средства». Бумага. Карандаши. Уголь. Мел. Пастель.

Акварель. Гуашь. Кисти. Резинка.

«Изобразительные средства». Точка. Штрих. Мазок. Линия. Тон. Штриховка. Окраска. Заливка. Отмывка.

«Тематический рисунок». Понятие о тематическом рисунке. Виды рисунков. Рисунок по памяти, по представлению, с натуры.

*Практическая работа:*

Наброски карандашом различных предметов. Рисование с натуры геометрических тел (гипс). Рисование углем, пастелью. Выполнение творческих работ способом заливки и отмывки. Рисование предметов быта.

Формы проведения занятий: урок, консультация.

### **3. Элементы цветоведения (30 часа)**

«Цветовое богатство окружающего мира». Как работать с цветом. Основные цвета и их смешивание. Монотипия.

«Систематизация цвета». Составные цвета, дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета.

«Шишкин И.И.» Жизнь и творчество. Великие произведения автора: «Дубовая роща», «Рожь», «Среди долины ровныя».

«Айвазовский И.К.» Жизнь и творчество. «Девятый вал», «Чесменский бой», «Море».

*Практическая работа:*

Импровизации на темы: «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке».

Выполнение работ в теплых и холодных тонах «Времена года». Выполнение хроматических и ахроматических работ «Зебра и радуга».

Формы проведения занятий: урок, зачет, кроссворд.

### **4. Основы композиции (20 часов)**

«Базовые принципы композиции». Замкнутая и открытая композиция. Композиционная схема. А.Рублев. Икона «Троица». «Правила, приемы и средства композиции»

Ритм. Движение. Покой. Симметрия и асимметрия. Равновесие. Акцент. Ньюанс. Тон. Цвет. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга.

«Слово о полку Игореве». Выделение сюжетно-композиционного центра.

«Экскурсия в картинную галерею»: показ слайдов.

*Практическая работа:*

Составление замкнутой и открытой композиции. Составление натюрморта из учебных принадлежностей - симметричный и асимметричный, и зарисовать его схематически. Составление композиции из разнообразных материалов и природных форм. Коллаж.

Формы проведения занятий: урок, урок-сказка.

### **5. Мастерим бумажный мир (56 часа)**

«Волшебные свойства бумаги». Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование.

«От простого к сложному». Симметричное вырезание. Централно-симметричное вырезание. Объемные фантазии. Фантазии с полоской и листом бумаги.

Фигуры из полосок бумаги. Аппликация. Мозаика. Оригами. Коллаж.

«Бумажная “гармошка” - к сердцу дорожка». Возможности использования бумажной “гармошки” при изготовлении объемных простых и сложных изделий.

Складчатые формы с прорезями. Тиснение». Объемные фигуры из плоскостей.

Подвижные и неподвижные фигуры. Фигуры из бумажных многоугольников. Соединение деталей. Авторские разработки.

*Практическая работа:*

«Листопад» - вырезание симметричных и центрально-симметричных узоров.

Изготовление подвижных форм с помощью ножниц. Выполнение аппликации на тему:

«Весенняя сказка цветов». Выполнение мозаики на тему «Старинная башня».

Изготовление фигур оригами из белой и цветной бумаги. Выполнение объемной картины из фигурок оригами. Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами.

Выполнение композиции с растительными мотивами методом тиснения. Изготовление объемной открытки с последующим ее оформлением.

Выполнение коллективных творческих работ «Детский городок», «Дом художника», «Дом музыканта», «Кафе мороженое».

Формы проведения занятий: урок-сказка, занятие-игра «Поле чудес».

### **6. Заключительное занятие (8 часов)**

«Азбука изобразительного искусства». Кроссворды, ребусы, загадки по изобразительному искусству. Итоговая выставка. Награждение лучших студийцев.



## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **второго года обучения**

#### **1. Введение (4 часа)**

«Импровизация на темы летних впечатлений». Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Обсуждение плана. Организационные вопросы. Составление коллективного панно.

#### **2. Виды изобразительного искусства (32 часа)**

«Виды изобразительного искусства». Графика. Живопись. Скульптура. Архитектура.  
«Типы графики». Станковая графика. Книжная графика. Плакатная графика. Промышленная графика. Компьютерная графика.  
«Типы живописи». Монументальная живопись. Декоративная живопись. Театрально-декоративная живопись. Миниатюрная живопись. Станковая живопись.  
«Типы скульптуры». Монументальная скульптура. Монументально-декоративная скульптура. Садово-парковая скульптура. Скульптура малых форм.  
«Типы архитектуры». Культовые сооружения. Жилые сооружения. Промышленные сооружения. Мемориально-триумфальные сооружения.  
«Взаимосвязь изобразительного искусства и музыки». «Времена года» П.И.Чайковский.  
«Русские романтики 1810-1830-е годы) в живописи, музыке, литературе»  
О.Кипренский, С.Щедрин, А.Алябьев.  
«Взаимосвязь изобразительного искусства и литературы». Чехов и Левитан. Маяковский и живопись.

*Практическая работа:*

Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы. Иллюстрирование литературных произведений: В.Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сказки народов России (по выбору). Выполнение эскизов обложек книг. Выполнение эскиза оформления театральной сцены к спектаклю «Снежная королева». Выполнение эскиза театрального занавеса. Выполнение в макете малых архитектурных форм.  
Формы проведения занятий: урок-рассказ, урок-путешествие, урок-сказка, урок-викторина.

#### **3. Жанры изобразительного искусства (10 часов)**

«Мифологический жанр. Религиозный жанр». Древняя Греция. Эпоха Возрождения. Врубель, Микеланджело Б.  
«Бытовой жанр. Исторический жанр». И.Репин. Г.Мясоедов. Л. да Винчи.  
«Портретный жанр». А.Дюрер. В.Серов. П.О.Ренуар.  
«Портрет художника». Ода и классический портрет. Портреты Пушкина.  
«Пейзажный жанр». Чистая природа, городской пейзаж, морской пейзаж, промышленный пейзаж. П.Синьяк. Рерих.  
«Полуденные волны». Странствия Пушкина по югу.  
«Натюрморт. Анималистический жанр»

*Практическая работа:*

Выполнение живописных работ в различных жанрах изобразительного искусства. Выполнение информационных проектов в тематическом поле «Жизнь и творчество известных художников».  
Формы проведения занятий: урок-сказка, урок-викторина.

#### **4. История архитектуры (30 часов)**

«Архитектура Древнего Египта». Гробницы. Религиозные храмы египтян, жилища египтян.  
«Архитектура Древней Греции». Крито-микенская эпоха. Архаическая эпоха. Классическая эпоха. Эллинистическая эпоха.  
«Архитектура Древнего Рима». Этрурия. Рим эпохи Республики. Рим эпохи Империи.  
«Архитектура Византии». Ранний византийский период. Средний византийский период. Поздний византийский период.

«Архитектура Древней Руси». Киевская Русь. Русская архитектура периода феодальной раздробленности.

*Практическая работа:*

Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи: «Античная расписная керамика». Рисование капители: «Красота классической архитектуры». Иллюстрирование легенд и мифов Древней Греции и Древнего Рима. Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Древней Руси: «Русское зодчество».

Формы проведения занятий: урок-рассказ, занятие-игра «Поле чудес», занятие-игра «Путешествие».

## **5. Объемное макетирование (64 часа)**

«Элементарная техническая графика». Чертежные инструменты и принадлежности. Их назначение и правила пользования. Линии чертежа. Осевая симметрия. Условные обозначения. Деление окружности на 3,4,6,8,12 частей.

«Макет» Макет в творческом процессе проектирования. Понятие о рабочем макете. Материалы и инструменты.

«Разработка индивидуальных творческих проектов». Идея. Эскиз. Чертеж. Рабочий макет.

*Практическая работа:*

Разметка с использованием линий чертежа и выполнение бумажных моделей (парашюта, стрелы). Выполнение чертежа игольниц в виде 4-х, 6-ти, 8-и, 12-ти лепестковых цветков и циферблата часов с применением циркуля. Разработка и выполнение макетов упаковки различных товаров. Подбор цветового решения макета. Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое».

Формы проведения занятий: урок, консультация, творческая работа.

## **6. Заключительное занятие (4 часа)**

«Юный дизайнер». Подведение итогов. Выставка работ учащихся. Приглашение на открытие выставки родителей, учителей школ, друзей. Поощрение лучших учащихся. Рекомендации по работе в летний период.

### **Комплекс организационно-педагогических условий Организационно-педагогические условия МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В организации занятия можно выделить следующие этапы работы:

1. *Организационная часть.*
2. *Повторение пройденного.*
3. *Изложение нового материала.*
4. *Практическая работа.*
5. *Подведение итогов.*
6. *Уборка рабочих мест.*

На занятиях происходит сочетание различных методов обучения.

**Рассказом** начинается новая тема, которая сопровождается демонстрацией видеофильмов, слайдов, показом репродукции картин, фотографий памятников архитектуры.

**В беседе** принимают участие все учащиеся. Им предлагается сравнить, проанализировать. В ходе беседы определяется степень знаний учащихся, их подготовленность к работе.

**Метод иллюстраций** предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, эскизов, зарисовок на доске.

**Метод демонстрации** является способом обучающего взаимодействия учителя с учеником на основе показа в целостности и деталях реальных макетов, процессов проектирования.

**Методы опроса:** тесты, кроссворды, контрольные и самостоятельные работы, зачеты. Для расширения кругозора, углубления знаний учащихся большое значение имеют **экскурсии**

в картинные галереи, театр, на выставки декоративно-прикладного творчества, в проектные институты.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Это живописные, графические работы и макеты. Макет включает в себя набросок, эскиз, проектирование изделия. Такие виды работ развивают творческие способности, дают возможность на практике проверить свои силы в художественном творчестве, выявляют индивидуальность детей “построивших” дом не по принципу “как у него”, “как у нее” или как у кого-то еще, а свой, которого нет больше ни у кого. И не надо полной продуманности во всем, нельзя слишком серьезно относиться к вещам. Но для того, чтобы ученики активно включались в учебный процесс, исходя из своих возможностей, развивали свои способности требуются:

**модификационные занятия:** “Поле чудес”, сказка, сюрприз и т.п.

**практика** - организация рабочего места, отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

**семинар** - подготовка и заслушивание рефератов, подбор тем для индивидуальных работ. Реализация самых интересных тем методом проекта – создание проблемных ситуаций и активная деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей.

**экскурсия** - посещение краеведческого музея, театра, проектных мастерских.

**курсовой проект** - выполнение авторских работ макетов сооружений, создание макетов интерьеров, участие в выставках, оформление кабинета.

В программе используются нетрадиционные формы обучения: **дискуссия** и её разновидности: “дуэль”, КВН, кроссворд, викторина.

В программе много практических и курсовых работ основанных на импровизации, на детской фантазии, что позволяет детям не замыкаться в рамках определенных норм и правил - в результате чего возникают поразительные незапланированные эффекты – еще одно преимущество импровизационного подхода, конечно в том случае, когда они играют за, а не против.

Программа предлагает выход на пленэр для зарисовок и набросков жилых домов, сооружений малых архитектурных форм. Это позволяет детям не только увидеть красоту окружающего их мира, но и почувствовать связь человека с природой, а значит и созданного им жилого пространства с окружающей средой.

Экскурсии в театр помогают понять связь архитектуры и дизайна с другими видами искусств. Ведь интерьеры, оформление сцены, занавеса дают представление о том, как все, созданное дизайнером в студии, выглядит реально на месте. Чтобы не возникло огромного количества пародий на дом, на интерьер, построенных по принципу “как у него”, “как у нее”, как еще у кого-нибудь.

По программе планируются курсовые и итоговые выставки; авторские выставки одаренных детей. В первую очередь необходимо развивать у ребят универсальную человеческую способность к постижению прекрасного, как основы гармонии жизни и искусства.

Предполагается активная познавательная деятельность учащихся. Данная программа - это одно из условий реализации индивидуально-личностного подхода в учебно-воспитательной деятельности, который означает, с одной стороны, поиск путей активизации познавательной деятельности ученика, а с другой - способ достижения цели воспитания, являющейся ценностным завоеванием человечества - формирование гражданина с активной жизненной позицией.

Вера в себя и в детей, эксперименты и поиск помогают достичь позитивных результатов в педагогической деятельности.

#### **Формы обучения.**

Программой предусматриваются фронтальная, групповая, индивидуальная и самостоятельная формы обучения.

\* **Фронтальная форма** организации учебной деятельности применяется тогда, когда все ученики одновременно выполняют общую для всех работу – во время теоретической части занятия, воспринимая новую информацию, сопровождается репродуктивными и творческими заданиями, и может быть реализована в виде информационного и объяснительно-иллюстративного изложения.

\* **Индивидуальная форма** обучения предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него, подобранное в соответствии с его подготовкой и возможностями, как индивидуальными, так и психологическими особенностями. Данная форма применяется параллельно с другими формами проведения занятия в виде индивидуальных консультаций для: детей, идущих впереди программы; неуспевающих учащихся; испытывающих затруднения в какой-то момент выполнения задания.

\* **Групповая форма** работы учащихся на занятиях наиболее целесообразна при проведении практических работ при решении творческих и дизайнерских задач. В ходе такой работы максимально используются коллективные обсуждения результатов, взаимные консультации.

\* **Самостоятельная работа** на занятии представляет собой форму проявления соответствующей деятельности: мышления и творческого воображения при выполнении учащимся учебного задания. Данная работа проходит по уровням продуктивной деятельности учащихся: копирующие действия, репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность, и самостоятельная деятельность по переносу знаний при решении задач в совершенно новых ситуациях (при разработке новых дизайн-проектов). Только в сочетании с другими формами обучения учащихся на занятии – фронтальной и индивидуальной, и практической – групповая форма организации работы учащихся дает ожидаемые положительные результаты.

#### **Дидактические материалы:**

- технологии выполнения учебных макетов;
- раздаточный материал: эскизы, рисунки, образцы бумажной пластики;
- макеты, гипсовые геометрические тела, розетки, детали колонн, репродукции картин (Екатерининский парк, Альбрехт Дюрер, Саврасов А.К., Айвазовский И.К., Государственная Третьяковская галерея, Древний Таллин, Москва – столица нашей Родины, Невский проспект, Рембрандт, Русский импрессионизм, Святослав Рерих, Французская живопись середины 19 начало 20 века), портреты художников;
- фотографии памятников архитектуры;
- иллюстрации, репродукции, фотографии, схемы, таблицы;
- словарь архитектурных терминов;
- наличие списка литературы для детей:

1. Большая энциклопедия поделок. - М., 2001.
2. Вогль Р., Зандер Х. Оригами. - ЗАО Эскиммо - Пресс, 2001г.
3. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. - М.: Стройиздат,
4. Журналы. Юный художник, 1984-87г.
5. Киото Э. Игрушки из бумаги. - Спб., 2001.
6. Корнеева Г.М. Поделки из бумаги. – М., 2001.
7. Энциклопедия мировой живописи. - М., 2002.
8. Энциклопедия русской живописи. - М., 2002.

Интернет сайты (дизайн интерьера детской комнаты):

#### **Видеоматериалы:**

1. Видеокассеты:
  - Архитектура
  - Скульптура
  - Живопись
  - Прикладное искусство

- Восток
  - Россия начала 18 века
  - Древний Египет
  - Античный мир
  - Средние века
  - Италия. Раннее Возрождение
  - Италия. Высокое Возрождение
  - Нидерланды
  - Фландрия
  - Франция 17-18 веков
  - Франция 19 века
  - Франция начала 20 века
2. Слайды:
- Жанры изобразительного искусства – 40 шт.
3. Диафильмы о жизни и творчестве художников:
- Шишкин И.И.
  - Левитан И.И.
  - Иванов А.А.
  - Билибин И.А.
  - Суриков В.И.
  - Микеланджело
4. Диафильмы о жизни и творчестве архитекторов:
- А.Аалто
  - О.Нимейер
  - К.Мельников
  - Ф.Л.Райт

#### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Материалы и инструменты:

- бумага (цветная, белая);
- картон (белый, цветной);
- ватман;
- краски (гуашевые, акварельные);
- кисти;
- карандаши (простые, цветные);
- клей;
- ножницы, резак для бумаги;
- столы;
- стулья для проведения занятий;
- один стол для изготовления макетов;
- стеллажами для макетов и работ учащихся;
- один шкафом для инструментов.

#### **Формы аттестации и контроля**

#### **Формы диагностики результатов образовательного процесса:**

1. Участие в выставках и конкурсах архитектуры и дизайна на различных уровнях.
2. Рефераты, зачеты, зачетные выставки по истории архитектуры и дизайна.
3. Просмотр работ на выставках по рисунку, живописи, архитектуре и дизайну с выставлением итогового зачета за полугодие, год.

Во время занятий применяется текущий, тематический и итоговый контроль.

Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация – перевод на второй и третий год обучения (выставка работ созданных по техническому заданию педагога).

*Критерии оценок:*

1. *Низкий уровень обучения* – уровень не усвоения основных понятий – заниженный уровень самостоятельности и активности.

2. *Средний уровень обучения* – уровень полного усвоения понятий (с незначительными недочетами) – уровень незначительной самостоятельности и активности.

3. *Высокий уровень обучения* – уровень полного усвоения понятий – высокий уровень самостоятельности и активности.

### **Образовательно - воспитательная работа**

#### **Индивидуальная работа с обучающимися:**

Индивидуализации работы с детьми способствуют разработанные папки-конверты с чертежами, шаблонами, технологическими картами моделей по различным направлениям моделирования с описанием последовательности их изготовления.

Индивидуальная работа с отдельными детьми имеет место и в тех случаях, когда разрабатываются и выполняются выставочные экспонаты. При чем одну работу могут выполнять несколько учащихся. Совместно с педагогом разрабатывается чертеж (по рисунку или замыслу) намечаются этапы работы.

**Работа по созданию и развитию детского коллектива объединения. Детское самоуправление.**

С первых занятий в объединении вводится самообслуживание по уборке рабочих мест и помещений, составляется график дежурства.

Производится распределение обязанностей среди детей по желанию: ответственный за сохранность инструментов, за сохранность книг, журналов, раздаточного материала, за информацию о новостях науки и техники и т.д.

Проводится коллективное планирование работы объединения, совместно обсуждается выбор объектов моделирования. Обсуждаются вопросы проведения мероприятий, конкурсного отбора участников и работ, критерии оценки работ, состава жюри, награждение победителей.

#### **Профориентационная работа:**

- знакомство школьников с различными профессиями в ходе занятий по различным разделам в виде бесед, конкурсов, викторин, экскурсий и т.д.

- знакомство обучающихся с работой различных объединений МБОУ ДО ЦДТТ (фото-видео дизайн, архитектурное моделирование и т.д.).

#### **Социальное воспитание обучающихся:**

- воспитывать чувство ответственности и значимости при проведении различных праздников: День пожилых людей, День матери, декада добра для детей Реабилитационного центра, для ветеранов войны и труда;

- воспитывать чувство гражданского долга при проведении мероприятий по оказанию гуманитарной помощи детям из малообеспеченных семей: «Помоги собрать ребенка в школу», «Подари праздник» и т.д.;

- воспитывать чувство патриотизма при проведении акций, мероприятий, посвященных Дню России, Дню Конституции, Родному краю, Дню Победы т.д.: «Георгиевская ленточка», «Окна Победы», «Парламентский урок» и т.д.

Обучающиеся объединения изготавливают сувениры для детей-инвалидов, детей из социальных приютов, ветеранов войны и труда, участвуют в проведении праздников («День города», «Рождественские посиделки». «Сабантуй»), выставки и др.

#### **Совместная работа с родителями обучающихся объединения:**

- проведение дней открытых дверей МБОУ ДО ЦДТТ. Знакомство с объединением «Архитектурный дизайн», условиями и режимом работы, правилами внутреннего распорядка;

- привлечение родителей к участию в создании совместных творческих проектов, к созданию семейных команд при проведении соревнований («Юный дизайнер», «Моя семейная профессия»);
- проведение дней объединения, организация выставок детского творчества;
- проведение индивидуальных бесед и консультаций с родителями;
- проведение родительских собраний по темам формирования антикоррупционного и антитеррористического мировоззрения обучающихся.

#### **Просветительская и досуговая работа:**

Проведение работы по укреплению нравственного и духовного здоровья, по повышению уровня воспитанности обучающихся. С этой целью с обучающимися организуются беседы на занятиях и мероприятиях объединения в течение всего учебного года по следующим темам: о культуре поведения, о доброте, о любви (к человеку, стране, родному краю, природе).

#### **Организационно - массовая работа в объединении**

| <b>№</b> | <b>Наименование мероприятия</b>                                                                                    | <b>Сроки проведения</b>                                            |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1.       | День открытых дверей. Организация выставки объединения.                                                            | сентябрь                                                           |
| 2.       | Посвящение в обучающихся МБОУ ДО ЦДТТ.                                                                             | октябрь                                                            |
| 3.       | Соревнования внутри объединения среди обучающихся «Кто лучший?».                                                   | ноябрь                                                             |
| 4.       | Мероприятие, посвященное Дню Матери                                                                                | ноябрь                                                             |
| 5.       | Участие обучающихся в конкурсах, праздниках, мероприятиях, акциях в т.ч. антикоррупционных и антитеррористических. | В течении учебного года, согласно плана массовой работы Учреждения |
| 6.       | Выставка работ обучающихся                                                                                         | апрель                                                             |
| 7.       | Разработка и реализации проекта «День Победы»                                                                      | май                                                                |
| 8.       | Итоговая выставка работ обучающихся                                                                                | май                                                                |

#### **Работа в каникулярное время**

Работа в осенние, зимние, весенние и летние каникулы проводится согласно тематическому плану объединения и плану организационно - массовой работы МБОУ ДО ЦДТТ.

#### **Профилактическая работа (антитеррор, ЧС)**

Профилактическая работа по предупреждению чрезвычайных ситуаций и по обеспечению антитеррористической защищенности (объектовые тренировки, беседы, инструктажи т.д.):

- Обучение обучающихся умению действовать при террористической угрозе и чрезвычайной ситуации.
- Выработка у обучающихся навыков и способности самостоятельно ориентироваться в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.
- Обучение учащихся правилам и поведения при террористической угрозе.
- Обучение правилам оказания первой помощи пострадавшим.
- Обучение приемам и способам спасения и эвакуации людей.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Используемая литература**

1. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений. 3 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 175 с
2. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 175 с.
3. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина; Эксмо – Москва, 2013. – 63 с.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И.: Изобразительное искусство. 1-2 класс. Учебник. ФГОС ;Дрофа, 2018. – 126с.

5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И.: Изобразительное искусство. 3-4 класс. Учебник. ФГОС ;Дрофа, 2018. – 107с.

#### Рекомендуемая литература

1. Ляхова К.А., Дятлова П.В. Популярная история архитектуры. – М., 2001.
2. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении. - Самара, 2002.
3. Уроки детского творчества. / Под ред. Г.С.Дюминой. - М, 1999.
4. Харламов И.Ф. Педагогика. - М., 1997.

#### Интернет-ресурсы

1. Интернет сайты (дизайн интерьера детской комнаты):
  - <http://s-idea.ru/dom/detsk.html>
  - <http://www.flat-design.ru/projects/flat.html>
  - <http://www.versal.ru/models/nursery.php>
  - <http://www.interjer.ru/rvartira/detsraja/disajn-detsrau-rjmnatu.html>
  - <http://www.idirecbory.ru/index.php.serch-string>
2. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
3. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
4. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
5. <http://www.museum.ru> Портал музеев России.
6. <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Соборания древнегреческой скульптуры
7. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
8. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
9. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
10. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
11. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)

#### Приложение

##### Календарный учебный график 1 год обучения

| №                | Дата<br>(число, месяц) |             | Форма<br>занятия | Кол-во<br>часов |            | Тема занятия                                                                                                                        | Форма<br>контроля |
|------------------|------------------------|-------------|------------------|-----------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | по<br>плану            | по<br>факту |                  | теор.           | пра<br>кт. |                                                                                                                                     |                   |
|                  |                        |             |                  |                 |            |                                                                                                                                     |                   |
| Введение (4часа) |                        |             |                  |                 |            |                                                                                                                                     |                   |
| 1                | 15.09.22               |             | Теория           | 2               |            | <b>Вводное занятие.</b><br>Беседа «В мире изобразительного искусства». Цели и задачи студии. Режим работы. Материалы и инструменты. | Беседа            |



|                           |          |  |          |   |   |                                                                                                                         |                           |
|---------------------------|----------|--|----------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 2                         | 16.09.22 |  | Теория   | 2 |   | Понятие о творческой деятельности архитекторов, дизайнеров. Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания.. | Беседа, творческая работа |
| <b>Рисунок (26 часов)</b> |          |  |          |   |   |                                                                                                                         |                           |
| 3                         | 22.09.22 |  | Теория   | 2 |   | «Материально-технические средства». Бумага. Карандаши. Уголь. Мел. Пастель. Акварель. Гуашь. Кисти. Резинка.            | Самостоятельная работа    |
| 4                         | 23.09.22 |  | Теория   | 2 |   | «Материально-технические средства». Бумага. Карандаши. Уголь. Мел. Пастель. Акварель. Гуашь. Кисти. Резинка.            | Самостоятельная работа    |
| 5                         | 29.09.22 |  | Практика |   | 2 | «Изобразительные средства». Точка. Штрих. Мазок. Линия. Тон. Штриховка. Окраска. Заливка. Отмывка.                      | Самостоятельная работа    |
| 6                         | 30.09.22 |  | Практика |   | 2 | «Изобразительные средства». Точка. Штрих. Мазок. Линия. Тон. Штриховка. Окраска. Заливка. Отмывка.                      | Самостоятельная работа    |
| 7                         | 06.10.22 |  | Теория   | 2 |   | «Тематический рисунок». Понятие о тематическом рисунке. Виды рисунков.                                                  | Самостоятельная работа    |
| 8                         | 07.10.22 |  | Практика |   | 2 | Рисунок по памяти, по представлению, с натуры                                                                           | Самостоятельная работа    |
| 9                         | 13.10.22 |  | Практика |   | 2 | Рисунок по памяти, по представлению, с натуры                                                                           | Самостоятельная работа    |
| 10                        | 14.10.22 |  | Практика |   | 2 | Наброски карандашом различных предметов.                                                                                | Самостоятельная работа    |
| 11                        | 20.10.22 |  | Практика |   | 2 | Рисование с натуры геометрических тел (гипс).                                                                           | Самостоятельная работа    |
| 12                        | 21.10.22 |  | Практика |   | 2 | Рисование с натуры геометрических тел (гипс).                                                                           | Самостоятельная работа    |

|                                         |          |  |          |   |   |                                                                                               |                        |
|-----------------------------------------|----------|--|----------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 13                                      | 27.10.22 |  | Практика |   | 2 | Рисование углем, пастелью.                                                                    | Самостоятельная работа |
| 14                                      | 28.10.22 |  | Практика |   | 2 | Рисование углем, пастелью.                                                                    | Самостоятельная работа |
| 15                                      | 03.11.22 |  | Практика |   | 2 | Выполнение творческих работ способом заливки и отмывки. Рисование предметов быта.             | Самостоятельная работа |
| <b>Элементы цветоведения (30 часов)</b> |          |  |          |   |   |                                                                                               |                        |
| 16                                      | 04.11.22 |  | Теория   | 2 |   | «Цветовое богатство окружающего мира». Как работать с цветом. Основные цвета и их смешивание. | Зачет                  |
| 17                                      | 10.11.22 |  | Практика |   | 2 | «Цветовое богатство окружающего мира». Как работать с цветом. Основные цвета и их смешивание. | Зачет                  |
| 18                                      | 11.11.22 |  | Практика |   | 2 | Монотипия                                                                                     | Зачет                  |
| 19                                      | 17.11.22 |  | Практика |   | 2 | Монотипия                                                                                     | Зачет                  |
| 20                                      | 18.11.22 |  | Практика |   | 2 | Монотипия                                                                                     | Зачет                  |
| 21                                      | 24.11.22 |  | Практика |   | 2 | «Систематизация цвета». Составные цвета, дополнительные цвета. Цветовой круг.                 | Зачет                  |
| 22                                      | 25.11.22 |  | Практика |   | 2 | Теплые и холодные цвета.                                                                      | Зачет                  |
| 23                                      | 01.12.22 |  | Практика |   | 2 | Выполнение работ в теплых и холодных тонах «Времена года»                                     | Зачет                  |
| 24                                      | 02.12.22 |  | Практика |   | 2 | Выполнение работ в теплых и холодных тонах «Времена года»                                     | Зачет                  |
| 25                                      | 08.12.22 |  | Практика |   | 2 | Выполнение работ в теплых и холодных тонах «Времена года»                                     | Зачет                  |

|                                     |          |  |          |   |   |                                                                                                                                                         |       |
|-------------------------------------|----------|--|----------|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 26                                  | 09.12.22 |  | Практика |   | 2 | Выполнение работ в теплых и холодных тонах «Времена года»                                                                                               | Зачет |
| 27                                  | 15.12.22 |  | Практика |   | 2 | Хроматические и ахроматические цвета.                                                                                                                   | Зачет |
| 28                                  | 16.12.22 |  | Практика |   | 2 | Выполнение хроматических и ахроматических работ «Зебра и радуга».                                                                                       | Зачет |
| 29                                  | 22.12.22 |  | Теория   | 2 |   | «Шишкин И.И.» Жизнь и творчество. Великие произведения автора: «Дубовая роща», «Рожь», «Среди долины ровныя».                                           | Зачет |
| 30                                  | 23.12.22 |  | Теория   | 2 |   | «Айвазовский И.К.» Жизнь и творчество. «Девятый вал», «Чесменский бой», «Море».                                                                         | Зачет |
| <b>Основы композиция (20 часов)</b> |          |  |          |   |   |                                                                                                                                                         |       |
| 31                                  | 29.12.22 |  | Теория   | 2 |   | «Базовые принципы композиции». Замкнутая и открытая композиция. Композиционная схема. А.Рублев. Икона «Троица». «Правила, приемы и средства композиции» | Зачет |
| 32                                  | 30.12.22 |  | Практика |   | 2 | Ритм. Движение. Покой. Симметрия и асимметрия. Равновесие. Акцент. Нюанс. Тон. Цвет.                                                                    | Зачет |
| 33                                  | 05.01.23 |  | Теория   | 2 |   | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга.                                                                                            | Зачет |
| 34                                  | 06.01.23 |  | Теория   | 2 |   | «Слово о полку Игореве». Выделение сюжетно-композиционного центра. «Экскурсия в картинную галерею»: показ слайдов.                                      | Зачет |
| 35                                  | 12.01.23 |  | Практика |   | 2 | Составление замкнутой и открытой композиции                                                                                                             | Зачет |

|                                        |          |  |          |   |   |                                                                                                                 |                |
|----------------------------------------|----------|--|----------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 36                                     | 13.01.23 |  | Практика |   | 2 | Составление натюрморта из учебных принадлежностей - симметричный и асимметричный, и зарисовать его схематически | Зачет          |
| 37                                     | 19.01.23 |  | Практика |   | 2 | Составление натюрморта из учебных принадлежностей - симметричный и асимметричный, и зарисовать его схематически | Зачет          |
| 38                                     | 20.01.23 |  | Практика |   | 2 | Составление композиции из разнообразных материалов и природных форм.                                            | Зачет          |
| 39                                     | 26.01.23 |  | Практика |   | 2 | Составление композиции из разнообразных материалов и природных форм                                             | Зачет          |
| 40                                     | 27.01.23 |  | Практика |   | 2 | Коллаж                                                                                                          | Зачет          |
| <b>Мастерим бумажный мир (56 часа)</b> |          |  |          |   |   |                                                                                                                 |                |
| 41                                     | 02.02.23 |  | Теория   | 2 |   | «Волшебные свойства бумаги». Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование.                          | Защита проекта |
| 42                                     | 03.02.23 |  | Теория   | 2 |   | «От простого к сложному». Симметричное вырезание. Центральное-симметричное вырезание.                           | Защита проекта |
| 43                                     | 09.02.23 |  | Практика |   | 2 | Объемные фантазии                                                                                               | Защита проекта |
| 44                                     | 10.02.23 |  | Практика |   | 2 | Фантазии с полоской и листом бумаги.                                                                            | Защита проекта |
| 45                                     | 16.02.23 |  | Практика |   | 2 | Фигуры из полосок бумаги.                                                                                       | Защита проекта |
| 46                                     | 17.02.23 |  | Практика |   | 2 | Аппликация. Мозаика. Оригами. Коллаж                                                                            | Защита проекта |

|    |          |  |          |   |   |                                                                                                                                              |                |
|----|----------|--|----------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 47 | 23.02.23 |  | Теория   | 2 |   | Возможности использования бумажной “гармошки” при изготовлении объемных простых и сложных изделий. «Бумажная “гармошка» - к сердцу дорожка». | Защита проекта |
| 48 | 24.02.23 |  | Теория   | 2 |   | Складчатые формы с прорезями. Тиснение. Объемные фигуры из плоскостей.                                                                       | Защита проекта |
| 49 | 02.03.23 |  |          | 2 |   | Подвижные и неподвижные фигуры. Фигуры из бумажных многоугольников. Соединение деталей. Авторские разработки                                 | Защита проекта |
| 50 | 03.03.23 |  | Практика |   | 2 | «Листопад» - вырезание симметричных и центрально-симметричных узоров. Изготовление подвижных форм с помощью ножниц.                          | Защита проекта |
| 51 | 09.03.23 |  | Теория   | 2 |   | Выполнение аппликации на тему: «Весенняя сказка цветов».                                                                                     | Защита проекта |
| 52 | 10.03.23 |  | Практика |   | 2 | Выполнение мозаики на тему «Старинная башня».                                                                                                | Защита проекта |
| 53 | 16.03.23 |  | Практика |   | 2 | Изготовление фигур оригами из белой и цветной бумаги.                                                                                        | Защита проекта |
| 54 | 17.03.23 |  | Практика |   | 2 | Изготовление фигур оригами из белой и цветной бумаги.                                                                                        | Защита проекта |
| 55 | 23.03.3  |  | Практика |   | 2 | Изготовление фигур оригами из белой и цветной бумаги.                                                                                        | Защита проекта |
| 56 | 24.03.23 |  | Теория   | 2 |   | Изготовление объемной картины из фигурок оригами. Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами.                 | Защита проекта |

|    |          |  |          |   |   |                                                                                                                               |                |
|----|----------|--|----------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 57 | 30.03.23 |  | Теория   | 2 |   | Изготовление объемной картины из фигурок оригами. Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами.  | Защита проекта |
| 58 | 31.03.23 |  | Теория   | 2 |   | Изготовление объемной картины из фигурок оригами. Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами.  | Защита проекта |
| 59 | 06.04.23 |  | Практика |   | 2 | Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами.                                                    | Защита проекта |
| 60 | 07.04.23 |  | Практика |   | 2 | Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами.                                                    | Защита проекта |
| 61 | 13.04.23 |  | Практика |   | 2 | Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами.                                                    | Защита проекта |
| 62 | 14.04.23 |  | Практика |   | 2 | Выполнение композиции с растительными мотивами методом тиснения. Изготовление объемной открытки с последующим ее оформлением. | Защита проекта |
| 63 | 20.04.23 |  | Практика |   | 2 | Выполнение композиции с растительными мотивами методом тиснения. Изготовление объемной открытки с последующим ее оформлением. | Защита проекта |
| 64 | 21.04.23 |  | Практика |   | 2 | Выполнение композиции с растительными мотивами методом тиснения. Изготовление объемной открытки с                             | Защита проекта |

|    |                      |  |          |  |     |                                                                                                                 |    |                                                                       |
|----|----------------------|--|----------|--|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------|
|    |                      |  |          |  |     | последующим оформлением.                                                                                        | ее |                                                                       |
| 65 | 27.04.23             |  | Практика |  | 2   | Выполнение коллективных творческих работ «Детский городок», «Дом художника», «Дом музыканта», «Кафе мороженое». |    | Защита проекта                                                        |
| 66 | 28.04.23             |  | Практика |  | 2   | Выполнение коллективных творческих работ «Детский городок», «Дом художника», «Дом музыканта», «Кафе мороженое». |    | Защита проекта                                                        |
| 67 | 04.05.23             |  | Практика |  | 2   | Выполнение коллективных творческих работ «Детский городок», «Дом художника», «Дом музыканта», «Кафе мороженое». |    | Защита проекта                                                        |
| 68 | 05.05.23             |  | Практика |  | 2   | Выполнение коллективных творческих работ «Детский городок», «Дом художника», «Дом музыканта», «Кафе мороженое». |    | Защита проекта                                                        |
| 69 | 11.05.23             |  | Практика |  | 2   | <b>Заключительное занятие (8 часов)</b><br>«Азбука изобразительного искусства».                                 |    | Реферат<br>Выставка работ созданных по техническому заданию педагога. |
| 70 | 12.05.23             |  | Практика |  | 2   | Кроссворды, ребусы, загадки по изобразительному искусству.                                                      |    | Беседа                                                                |
| 71 | 18.05.23             |  | Практика |  | 2   | Итоговая выставка.                                                                                              |    | Беседа                                                                |
| 72 | 19.05.22<br>26.05.22 |  | Практика |  | 2   | Награждение лучших студийцев.                                                                                   |    | Беседа                                                                |
|    |                      |  |          |  | 144 |                                                                                                                 |    |                                                                       |

**Календарный учебный график  
второй год обучения**

| № | Дата<br>(число, месяц) |             | Форма<br>занятия | Кол-во<br>часов |           | Тема занятия                                                                                                                                                                                         | Форма<br>контроля |
|---|------------------------|-------------|------------------|-----------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|   | По<br>плану            | По<br>факту |                  | теор            | пра<br>кт |                                                                                                                                                                                                      |                   |
| 1 | 15.09.22               |             | практика         |                 | 2         | <b>Введение (4 часа)</b><br>«Импровизация на<br>темы летних<br>впечатлений».<br>Знакомство с<br>содержанием работы<br>на текущий учебный<br>год. Обсуждение<br>плана.<br>Организационные<br>вопросы. | Текущий           |
| 2 | 16.09.22               |             | практика         |                 | 2         | Составление<br>коллективного<br>панно.                                                                                                                                                               | Текущий           |
| 3 | 22.09.22               |             | теория           | 2               |           | <b>Виды<br/>изобразительного<br/>искусства (32часа)</b><br>«Виды<br>изобразительного<br>искусства». Графика.<br>Живопись.<br>Скульптура.<br>Архитектура.                                             | Текущий           |
| 4 | 23.09.22               |             | теория           | 2               |           | «Типы графики».<br>Станковая графика.<br>Книжная графика.                                                                                                                                            | Текущий           |
| 5 | 29.09.22               |             | теория           | 2               |           | «Типы графики».<br>Плакатная графика.<br>Промышленная<br>графика.                                                                                                                                    | Текущий           |
| 6 | 30.09.22               |             | теория           | 2               |           | «Типы графики».<br>Компьютерная<br>графика.                                                                                                                                                          | Текущий           |
| 7 | 06.10.22               |             | практика         |                 | 2         | «Типы живописи».<br>Монументальная<br>живопись.<br>Декоративная<br>живопись.                                                                                                                         | Текущий           |
| 8 | 07.10.22               |             | теория           | 2               |           | «Типы живописи».<br>Театрально-<br>декоративная<br>живопись.<br>Миниатюрная<br>живопись. Станковая<br>живопись.                                                                                      | Текущий           |



|    |          |  |          |   |   |                                                                                                                                         |         |
|----|----------|--|----------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 9  | 13.10.22 |  | теория   | 2 |   | «Типы скульптуры». Монументальная скульптура. Монументально-декоративная скульптура. Садово-парковая скульптура. Скульптура малых форм. | Текущий |
| 10 | 14.10.22 |  | теория   | 2 |   | «Типы архитектуры». Культовые сооружения. Жилые сооружения. Промышленные сооружения. Мемориально-триумфальные сооружения.               | Текущий |
| 11 | 20.10.22 |  | теория   | 2 |   | «Взаимосвязь изобразительного искусства и музыки». «Времена года» П.И.Чайковский.                                                       | Текущий |
| 12 | 21.10.22 |  | практика | 2 |   | «Русские романтики 1810-1830-е годы) в живописи, музыке, литературе» О.Кипренский, С.Щедрин, А.Алябьев.                                 | Текущий |
| 13 | 27.10.22 |  | теория   | 2 |   | «Взаимосвязь изобразительного искусства и литературы». Чехов и Левитан. Маяковский и живопись.                                          | Текущий |
| 14 | 28.10.22 |  | практика |   | 2 | Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы.                                                                            | Текущий |
| 15 | 03.11.22 |  | практика |   | 2 | Иллюстрирование литературных произведений: В.Шекспир «Ромео и Джульетта»                                                                | Текущий |
| 16 | 04.11.22 |  | практика |   | 2 | Сказки народов России (по выбору). Выполнение эскизов обложек книг.                                                                     | Текущий |

|    |          |  |          |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                     |         |
|----|----------|--|----------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 17 | 10.11.22 |  | практика |   | 2 | Выполнение эскиза оформления театральной сцены к спектаклю «Снежная королева».                                                                                                                                                                      | Текущий |
| 18 | 11.11.22 |  | практика |   | 2 | Выполнение в макете малых архитектурных форм.                                                                                                                                                                                                       | Текущий |
| 19 | 17.11.22 |  | теория   | 2 |   | <b>Жанры изобразительного искусства (40часов)</b><br>«Мифологический жанр. Религиозный жанр». Древняя Греция. Эпоха Возрождения. Врубель, Микеланджело<br>Выполнение живописных работ в мифологическом жанре изобразительного искусства.            | Текущий |
| 20 | 18.11.22 |  | практика |   | 2 | «Бытовой жанр. Исторический жанр». И.Репин. Г.Мясоедов. Л. да Винчи<br>Выполнение живописных работ в бытовом жанре изобразительного искусства.<br>Выполнение информационных проектов в тематическом поле «Жизнь и творчество известных художников». | Текущий |
| 21 | 24.11.22 |  | теория   | 2 |   | «Портретный жанр». А.Дюрер. В.Серов. П.О.Ренуар.<br>«Портрет художника». Ода и классический портрет. Портреты Пушкина.<br>«Полуденные волны». Странствия Пушкина по югу.                                                                            | Текущий |

|    |          |  |          |   |   |                                                                                                                                                                                                                       |         |
|----|----------|--|----------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|    |          |  |          |   |   | Выполнение живописных работ в портретном жанре изобразительного искусства.                                                                                                                                            |         |
| 22 | 25.11.22 |  | практика |   | 2 | «Пейзажный жанр». Чистая природа, городской пейзаж, морской пейзаж, промышленный пейзаж. П.Синьяк. Рерих. Выполнение живописных работ в пейзажном жанре изобразительного искусства.                                   | Текущий |
| 23 | 01.12.22 |  | практика |   | 2 | «Натюрморт. Анималистический жанр»<br>Выполнение живописных работ в различных жанрах изобразительного искусства.<br>Выполнение информационных проектов в тематическом поле «Жизнь и творчество известных художников». | Текущий |
| 24 | 02.12.22 |  | теория   | 2 |   | <b>История архитектуры (30 часов)</b><br>«Архитектура Древнего Египта». Гробницы. Религиозные храмы египтян, жилища египтян.                                                                                          | Текущий |
| 25 | 08.12.22 |  | теория   | 2 |   | «Архитектура Древней Греции». Крито-микенская эпоха. Архаическая эпоха. Классическая эпоха. Эллинистическая эпоха.                                                                                                    | Текущий |
| 26 | 09.12.22 |  | практика |   | 2 | Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам                                                                                                                                                          | Текущий |

|    |          |  |          |   |   |                                                                                                                 |         |
|----|----------|--|----------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|    |          |  |          |   |   | греческой вазописи: «Античная расписная керамика».                                                              |         |
| 27 | 15.12.22 |  | практика |   | 2 | Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи: «Античная расписная керамика». | Текущий |
| 28 | 16.12.22 |  | теория   | 2 |   | «Архитектура Древнего Рима». Этрурия. Рим эпохи Республики. Рим эпохи Империи.                                  | Текущий |
| 29 | 22.12.22 |  | практика |   | 2 | Рисование капители: «Красота классической архитектуры».                                                         | Текущий |
| 30 | 23.12.22 |  | практика |   | 2 | Рисование капители: «Красота классической архитектуры».                                                         | Текущий |
| 31 | 29.12.22 |  | практика |   | 2 | Рисование капители: «Красота классической архитектуры».                                                         | Текущий |
| 32 | 30.12.22 |  | практика |   | 2 | Иллюстрирование легенд и мифов Древней Греции и Древнего Рима.                                                  | Текущий |
| 33 | 05.01.23 |  | практика |   | 2 | Иллюстрирование легенд и мифов Древней Греции и Древнего Рима.                                                  | Текущий |
| 34 | 06.01.23 |  | практика |   | 2 | Иллюстрирование легенд и мифов Древней Греции и Древнего Рима.                                                  | Текущий |
| 35 | 12.01.23 |  | теория   | 2 |   | «Архитектура Византии». Ранний византийский период. Средний византийский период. Поздний византийский период.   | Текущий |
| 36 | 13.01.23 |  | теория   | 2 |   | «Архитектура Древней Руси». Киевская Русь.                                                                      | Текущий |

|    |          |                                                  |          |   |   |                                                                                                                                                              |         |
|----|----------|--------------------------------------------------|----------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|    |          |                                                  |          |   |   | Русская архитектура периода феодальной раздробленности.                                                                                                      |         |
| 37 | 19.01.23 |                                                  | практика |   | 2 | Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Древней Руси: «Русское зодчество».                                                                | Текущий |
| 38 | 20.01.23 |                                                  | практика |   | 2 | Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Древней Руси: «Русское зодчество».                                                                | Текущий |
| 39 | 26.01.23 |                                                  | теория   | 2 |   | <b>Объемное макетирование (68 часов)</b><br>«Элементарная техническая графика». Чертежные инструменты и принадлежности. Их назначение и правила пользования. | Текущий |
| 40 | 27.01.23 |                                                  | теория   | 2 |   | Линии чертежа.                                                                                                                                               | Текущий |
| 41 | 02.02.23 |                                                  | практика |   | 2 | Разметка с использованием линий чертежа и выполнение бумажных моделей (парашюта, стрелы).                                                                    | Текущий |
| 42 | 03.02.23 |                                                  | теория   | 2 |   | Осевая симметрия.                                                                                                                                            | Текущий |
| 43 | 09.02.23 |                                                  | теория   | 2 |   | Условные обозначения                                                                                                                                         | Текущий |
| 44 | 10.02.23 |                                                  | теория   | 2 |   | Деление окружности на 3,4,6,8,12 частей.                                                                                                                     | Текущий |
| 45 | 16.02.23 | цветков и циферблата часов с применением циркуля | практика |   | 2 | Выполнение чертежа игольниц в виде 4-х, 6-ти, 8-и, 12-ти лепестковых.                                                                                        | Текущий |
| 46 | 17.02.23 |                                                  | практика |   | 2 | Выполнение чертежа игольниц в виде 4-х, 6-ти, 8-и, 12-ти                                                                                                     | Текущий |

|    |          |  |          |   |   |                                                                                                                            |         |
|----|----------|--|----------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|    |          |  |          |   |   | лепестковых цветков и циферблата часов с применением циркуля.                                                              |         |
| 47 | 24.02.23 |  | теория   | 2 |   | «Макет» Макет в творческом процессе проектирования. Понятие о рабочем макете. Материалы и инструменты.                     | Текущий |
| 48 | 02.03.23 |  | практика |   | 2 | Разработка и выполнение макетов упаковки различных товаров                                                                 | Текущий |
| 49 | 03.03.23 |  | практика |   | 2 | Разработка и выполнение макетов упаковки различных товаров                                                                 | Текущий |
| 50 | 09.03.23 |  | практика |   | 2 | Разработка и выполнение макетов упаковки различных товаров                                                                 | Текущий |
| 51 | 10.03.23 |  | практика |   | 2 | Подбор цветового решения макета.                                                                                           | Текущий |
| 52 | 16.03.23 |  | практика |   | 2 | Подбор цветового решения макета.                                                                                           | Текущий |
| 53 | 17.03.23 |  | теория   | 2 |   | «Разработка индивидуальных творческих проектов». Идея. Эскиз. Чертеж. Рабочий макет.                                       | Текущий |
| 54 | 23.03.23 |  | практика |   | 2 | «Разработка индивидуальных творческих проектов». Идея. Эскиз. Чертеж. Рабочий макет.                                       | Текущий |
| 55 | 24.03.23 |  | практика |   | 2 | «Разработка индивидуальных творческих проектов». Идея. Эскиз. Чертеж. Рабочий макет.                                       | Текущий |
| 56 | 30.03.23 |  | практика |   | 2 | Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе- | Текущий |

|    |          |  |          |  |   |                                                                                                                                       |         |
|----|----------|--|----------|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|    |          |  |          |  |   | мороженое».                                                                                                                           |         |
| 57 | 31.03.23 |  | практика |  | 2 | Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое». | Текущий |
| 58 | 06.04.23 |  | практика |  | 2 | Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое». | Текущий |
| 59 | 07.04.23 |  | практика |  | 2 | Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое». | Текущий |
| 60 | 13.04.23 |  | практика |  | 2 | Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое». | Текущий |
| 61 | 14.04.23 |  | практика |  | 2 | Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое». | Текущий |
| 62 | 20.04.23 |  | практика |  | 2 | Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон»,                            | Текущий |

|    |          |  |          |  |   |                                                                                                                                       |         |
|----|----------|--|----------|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|    |          |  |          |  |   | «Павильон кафе-мороженое».                                                                                                            |         |
| 63 | 21.04.23 |  | практика |  | 2 | Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое». | Текущий |
| 64 | 27.04.23 |  | практика |  | 2 | Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое». | Текущий |
| 65 | 28.04.23 |  | практика |  | 2 | Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое». | Текущий |
| 66 | 04.05.23 |  | практика |  | 2 | Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое». | Текущий |
| 67 | 05.05.23 |  | практика |  | 2 | Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Бугульма», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое». | Текущий |
| 68 | 11.05.23 |  | практика |  | 2 | Подбор цветового решения макета.                                                                                                      | Текущий |
| 69 | 12.05.23 |  | практика |  | 2 | Подбор цветового решения макета.                                                                                                      | Текущий |
| 70 | 18.05.23 |  | практика |  | 2 | Подбор цветового решения макета.                                                                                                      | Текущий |



|    |          |  |          |     |   |                                                                                                                                                                         |                                                                         |
|----|----------|--|----------|-----|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 71 | 19.05.23 |  | практика |     | 2 | Подбор цветового решения макета.                                                                                                                                        | Текущий                                                                 |
| 72 | 25.05.23 |  | практика |     | 2 | Подбор цветового решения макета.                                                                                                                                        | Текущий                                                                 |
| 73 | 26.05.23 |  | теория   | 2   |   | <b>Заключительное занятие (4 часа)</b><br>«Юный дизайнер».<br>Подведение итогов.                                                                                        | Выставка<br>Выставка работ, созданных по техническому заданию педагога. |
| 74 | 26.05.23 |  | практика |     | 2 | Выставка работ учащихся.<br>Приглашение на открытие выставки родителей, учителей школ, друзей.<br>Поощрение лучших учащихся.<br>Рекомендации по работе в летний период. | Текущий                                                                 |
|    |          |  |          | 144 |   |                                                                                                                                                                         |                                                                         |